

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 31 janvier 2023 à 13h30

Hôtel Drouot salle 10







TABLEAUX – DESSINS – ESTAMPES - SCULPTURES
MODERNES ET CONTEMPORAINS
PHOTOGRAPHIES
ART NOUVEAU – ART DÉCO
CERAMIQUES DES ANNEES 50
DESIGN

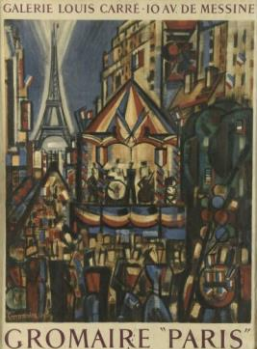



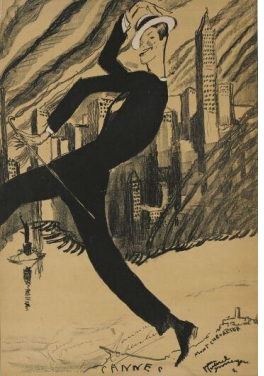
Expositions publiques :

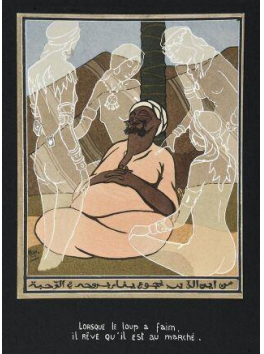





Lundi 29 janvier de 11 h à 18 h



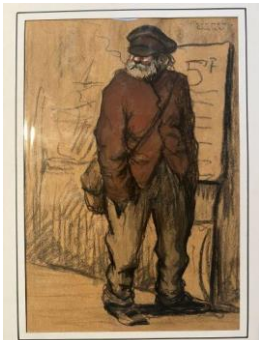




Mardi 30 janvier de 11 h à 18 h






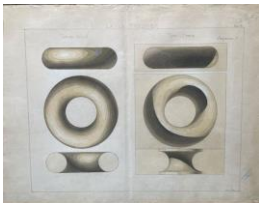

Mercredi 31 janvier de 11 h à 12 h









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		<p>Jacques VILLON, d'après Jean CROTTI Portrait d'homme Eau-forte et aquarelle en couleurs, contresigné au crayon par les deux artistes, et justifiée. 46 x 32 cm</p>	150 / 200
2,		<p>D'après Fernand LÉGER (1881-1955) Nature morte à la coupe de fruit Gravure en couleurs, justifiée 123/300. 43 x 56 cm Déchirures à la marge, traces de scotch, rousseurs.</p>	200 / 300
3,		<p>D'après Raoul DUFY (1877-1953) Le Kiosque à musique Lithographie en couleurs signée dans la planche. 37,5 x 46,5 cm (à vue)</p>	100 / 200
4,		<p>D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Nature morte à la mandoline Lithographie en couleurs, signée dans la planche. 40 x 56 cm (à vue)</p>	300 / 500
5,		<p>D'après Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Étude de femme Pochoir par Guy SPITZER. 50 x 41 cm Taches, accidents.</p>	50 / 100
6,		<p>D'après Juan GRIS (1887-1927) Nature morte cubiste Pochoir en couleurs, signé et daté dans la planche. 25.5 x 36 cm (à vue)</p>	200 / 300
7,		<p>Affiche de l'exposition Raoul DUFY collée sur carton 52 x 73 cm. Accidents et taches.</p>	40 / 50









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
8,		<p>Affiche de la galerie Louis CARRE. Exposition GROMAIRE . Accidents. 69 x 49 cm.</p>	50 / 100
9,		<p>D'après Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Femme dans la tempête Lithographie signée dans la planche, cachet de l'atelier n°91/200. 53,5 x 38 cm</p>	30 / 50
10,		<p>Charles LÉANDRE (1862-1934) A sa chère Normandie, 1931 Lithographie en noir et blanc, signée en bas à gauche. Plis, déchirures. 53 x 38 cm</p>	20 / 40
11,		<p>Lot de trois estampes : -Emil Rudof Weiss, Homme dans un paysage -Wilhem Laage, Paysage au moulin -Anton Albers, Balcon sous la neige 3 bois gravés allemand, ca. 1900</p> <p>On joint une lithographie par Frank Brangwyn.</p>	150 / 200
12,		<p>Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Maurice Chevalier à New York Lithographie en noir et blanc, portant deux signatures en bas au milieu. Collée en plein sur un carton ROBAUDY Imprimeur (fortes rousseurs). Mouillure en pied, frottement et oxydation générale. 51 x 34 cm</p>	200 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
13,		<p>Manuel Antonio PACHECO dit MAP (1899 - ?) Douze illustrations de proverbes algériens. Suite complète de lithographies rehaussées au pochoir. Chaque 16 x 20 cm, montées sur une feuille de Canson noire accueillant chaque proverbe. Chemise de papier bistre (accidentée).</p>	200 / 400
14,		<p>Julie POMAR (1926-2018) La baignade des enfants dans le Tutuari Lithographie en couleurs, signée et numérotée 125/150 au crayon. 57,5 x 43 cm</p>	400 / 600
15,		<p>Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) La Foule, 1967/68 Lithographie en couleurs à pleine page, signée et justifiée 50/75 en bas au centre au crayon. 67 x 45 cm</p>	300 / 350
16,		<p>Enrique ZANARTU (1921-2000) Composition Eau-forte et aquatinte, justifiée EA et signée en bas à droite au crayon dans la marge, dédiée en haut à gauche. 25 x 32,5 cm</p>	100 / 200
17,		<p>Enrique ZANARTU (1921-2000) Composition Eau-forte et aquatinte, annotée épreuve d'artiste et signée, datée en bas à droite au crayon dans la marge. 22 x 16,5 cm (à vue)</p>	50 / 150
18,		<p>Eduardo LUIZ FERNANDES GOMES (1932-1988) Portrait de femme de dos Lithographie en couleurs, annotée HC et signée en bas à droite au stylo. 45 x 31 cm (à vue)</p>	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
19,		Robert Antoine PINCHON (1886-1943) Bateaux à quai Port de plaisance estuaire à marée basse Lot de trois dessins, un au crayons, les deux au feutre. Cachet d'atelier. 37 x 37 cm Déchirures.	100 / 150
20,		Pere CREIXAMS PICO (1893-1965) Buste de femme, Mine de plomb sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à droite. 26,5 x 20,5 cm	50 / 100
21,		Georges TOURNON (1895-1961) Homme en pied Pastel et fusain, signé, daté et situé Paris, 1981 en haut à droite. 34 x 23,5 cm	50 / 100
22,		Jean JULIEN (1888-1974) Rue de Montmartre Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite à l'encre violette. 30,5 x 23,5 cm	50 / 100
23,		Raphaël BOUTILLIÉ (1863 - 1947) Rue de village la nuit Fusain et rehauts de craie blanche sur papier gris, signé en bas à droite et daté 1898. 24 x 33 cm	50 / 100
24,		FRANTA (né en 1930) Les trois figures Pastel sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche. 50 x 65 cm	300 / 500
25,		FRANK-WILL (1900-1951) Rue de village Crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à droite. 22 x 32 cm (à vue)	150 / 200


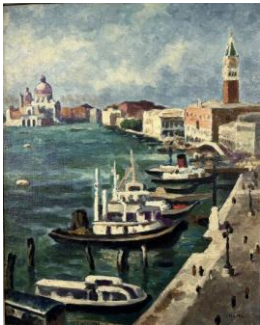





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26,		Georges ROSE (1895-1951) Montmartre, Sacre-Coeur Aquarelle, signée en bas à droite, datée et située Paris 1951 en bas à gauche. 34 x 26 cm (à vue)	200 / 400
27,		Alain BONNEFOIT (1937) Nu allongé Gouache et encre sur papier, signée en bas à droite. 10 x 31 cm (à vue)	50 / 100
28,		École contemporaine française Les portes du Louvre Fusain, estompe et rehaut de craie signée en bas à droite ASTRUC A.BOUTTERIN. 103 x 73,5 cm (à vue)	50 / 100
29,		Pierre SZEKELY (1923-2001) Le Soleil skieur Encre, aquarelle et feuilles d'or , titré, daté 1987, dédié " à Claude Marin et signé. 63 x 39 cm	300 / 500
30,		Yves BRAYER (1907-1990) Allée de platanes en hiver Mine de plomb et aquarelle sur papier, signée, située Maussane et datée 1946 en bas à droite. 20 x 27 (à vue)	300 / 500
31,		Henri PILET (1953-1989) Lavis théorique de Tore Plume et aquarelle signée en bas à droite, contresignée et datée 94 en haut à droite. 50 x 57,5 cm Plis, taches.	30 / 50
32,		Henry D'ESTIENNE (1872-1949) Canal à Venise Huile sur carton contrecollé sur panneau, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm	300 / 500





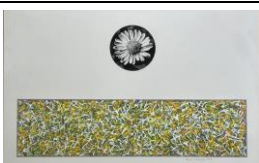



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33,		Auguste MAILLET dit RIGON (1850 - 1884) Venise Huile sur toile. 35 x 59,5 cm	200 / 400
34,		Abel BERTRAM (1871-1954) L'écluse Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38,5 x 46 cm	200 / 300
35,		Julien Léon BOURDON (1880-1946) Pêcheur aux Martigues Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 100 cm	100 / 200
36,		Maurice VAUMOUSSE (1876-1961) Vase de fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32,5 x 24,5 cm	100 / 150
37,		Roger BERTIN (1915-2003) Au Café Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm	400 / 600
38,		Victor VIC-DAUMAS (1909-1994) Le Pont à Saint-Marcel Huile sur toile, signée en bas droite. 50 x 64 cm	200 / 300
39,		Charles DESAVARY (1837-1885) Vue d'Arras depuis le remparts, 1881 Huile sur toile, signée, datée en bas à gauche. 35,5 x 28 cm	200 / 400
40,		André LYNEN (1888-1984) Vue de port, 1924 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm	150 / 300






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
41,		Henri PERRIN-MAXENCE (1872-1944) Le rocher de la Fileuse, Crozant , 1925 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée située au dos. 69 x 105 cm	1000 / 1500
42,		Nicolas ISSAIEV (1891-1977) Paysage Huile sur toile, signée sur le châssis. 46 x 55 cm	400 / 600
43,		Margaret M. Taylor FOX (1857-?) Vase de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41x 27 cm	200 / 400
44,		Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923) Assise Huile sur toile, signée en bas à droite et située en bas à gauche. 38,5 x 61 cm	400 / 600
45,		Philippe FRIEDBERGER (1938) Composition au personnage, 1997 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos. 46 x 38 cm	400 / 600
46,		Vicente PASTOR CALPENA (1918-1993) Canal à Venise Huile sur isorel, signée en bas à droite. 33 x 41 cm	100 / 150
47,		Ecole postimpressionniste Vue de fleuve Huile sur toile signée E.FELVAC et datée 1921. 54 x 73 cm	200 / 400
48,		Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Ruelle enneigée Gouache et feutres sur papier, signée en bas à gauche. 17 x 25 cm (à vue)	50 / 100







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49,		Nad CIVRAC (1919) Bouquet de fleurs Huile carton toilé, signée en bas à gauche. 34,5 x 27 cm	50 / 100
50,		Michel RODDE (1913-2009) Au port Huile sur toile signée en bas à droite. 28 x 47 cm	300 / 500
51,		Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Nature morte aux fruits Huile sur toile, signée en bas à droite. 29 x 38 cm	100 / 150
52,		William LAPARRA (1873-1920) Vue de Tolède Huile sur toile, signée en bas à droite. 41,5 x 61 cm	600 / 800
53,		André PLANSON (1898-1981) Bord de l'eau Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 65 x 46 cm (à vue)	20 / 30
54,		Jean Bernard TROTZIER (1950) Marché Rue Mouffetard Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 81 x 65 cm	100 / 150
55,		Sylvain VIGNY (1903-1970) Portrait de jeune femme au bouquet Gouache signée en bas à droite. 48 x 61 cm	200 / 400







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
56,		École italienne de la fin du XIXe, début du XXe siècle Canal à Venise Huile sur panneau, non signée. 26,5 x 34,5 cm	100 / 200
57,		Robert CABAY (XX) Avenue de l'Opéra la nuit Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm	50 / 100
58,		J. POUZOL (XX) Bord de mer Huile sur carton, signée en bas à droite. 24,5 x 32,5 cm	50 / 100
59,		BRES-RHOCANGES (XX) Nu féminin Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm	50 / 100
60,		École moderne Portrait de jeune femme Huile sur toile, non signée. 33,5 x 28,5 cm	50 / 100
61,		Paul GIROL (1911-198 Le retour de pêche Huile sur toile, signée en bas à droite. 30 x 60 cm	50 / 100
62,		Jean BISCARAT (né en 1932) Les moissons Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 41,5 cm	50 / 100
63,		École moderne Le marché aux poissons à Venise Huile sur panneau signée indistinctement en bas à gauche. 13 x 25 cm	30 / 50
64,		Lucien PERI (1880-1948) Étang en Sologne Huile sur isorel, signée en bas à droite. 27 x 40,5 cm	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65,		Robert HEITZ (1895-1984) La voile rouge Huile sur panneau, signée en bas à droite. 54 x 65 cm	200 / 400
66,		Robert HEITZ (1895-1984) Vue de Venise Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à droite. 41 x 33 cm	100 / 200
67,		Paul RAMBIÉ (1919-2020) L'ange aux ailes déployées Huile sur panneau, signée des initiales, titrée et datée au verso. 54 x 73 cm	200 / 400
68,		Paul RAMBIÉ (1919-2020) Visage, 1981 Huile sur panneau, signée des initiales, titrée et datée au dos. 73 x 54 cm	200 / 300
69,		Claude LEPAPE (1913 - 1994) Composition surréaliste aux yeux et tournesol Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 65 x 64 cm	150 / 200
70,		Jacques CARELMAN (1929-2012) Nature morte à la guitare Huile sur toile, non signée. 65 x 54 cm Provenance : Vente de la succession Carelman, 2013.	150 / 200
71,		Georges WAKHEVITCH (1907-1984) Nus sur la plage Huile sur toile, signée et datée '66 en bas à droite, titrée sur le châssis. 50 x 65 cm	200 / 400




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
72,		Georges WAKHEVITCH (1907-1984) Apocalypse Huile sur papier, signée et datée '62 en bas à droite, titrée au verso. 27 x 43 cm	100 / 200
73,		Georges WAKHEVITCH (1907-1984) Composition Gouache sur papier, signée et datée '73 en bas à droite. 27 x 40 cm (à vue)	100 / 200
74,		François LAPOUGE (1957) Composition aux capucines Huile sur toile, signée et datée 1994 au dos. 120 x 120 cm	400 / 600
75,		François LAPOUGE (1957) Étude d'une orchidée Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 1996 en bas à droite. 22,5 x 40 cm	200 / 300
76,		François LAPOUGE (1957) Composition à la marguerite Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 1995 en bas à droite. 58 x 36,5 cm (à vue)	200 / 300
77,		Pascale CONSIGNY (1973) Juliette Huile sur toile, signée, titrée et datée 2010 sur le châssis. 73 x 91,5 cm	200 / 300
78,		Pascal BOST (né en 1966) Composition abstraite Huile sur toile, signée au dos. 120 x 103 cm	100 / 200
79,		Lucien HERVÉ (1910-2007) Ville de Corbusier en Indes - Chandigarh Lot de 21 tirages argentiques d'époque , légendées , tampon d'atelier au verso. 18,7 x 28,1 cm (pour la plus grande) 10,1 x 17,4 (pour la plus petite) Plis, accidents.	400 / 500




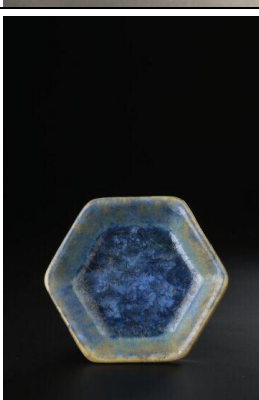

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80,		<p>Lucien HERVÉ (1910-2007)</p> <p>Différents constructions de Corbusier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Couvent Sainte-Marie de La Tourette - Unité d'habitation de Berlin - Musée National des Beaux-Arts de l'Occident de Tokyo - Unité d'habitation de Marseille <p>Lot de cinq tirages argentiques d'époque , légendées au verso, tampon d'atelier au verso.</p> <p>24 x 18,2 cm (pour la plus grande)</p> <p>18,5 x 17,4 (pour la plus petite)</p> <p>Plis, accidents.</p>	300 / 400
81,		<p>Albin SALAÜN (1876-1951)</p> <p>Immeubles parisiens par Michel Roux-Spitz, architecte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bibliothèque Nationale à Paris - Département des Estampes - Immeuble Porte de la Muette - le central des Chèques Postaux, rue de Favorites . <p>Lot de 5 épreuves argentiques d'époque, légendées, tampon d'atelier au verso.</p> <p>22,2 x 28,8 cm (environ)</p>	200 / 300
82,		<p>Gilles EHRMANN (1928-2005)</p> <p>Café de Rond-Point des Champs Élysées</p> <p>Lot de 6 tirages argentiques des années 1950, légendées au verso.</p> <p>23,8 x 30,4 cm</p> <p>Plis, accidents.</p> <p>On joint un dessin d'André Bloc pour un des panneaux de la façade sur l'avenue Matignon.</p>	150 / 200
83,		<p>L. BORREMANS -CACHAN - Henri BARANGER</p> <p>Paris, la nuit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La porte de la Concorde à L'Exposition Coloniale de 1937 - Le Trocadéro depuis les jardins en 1937 <p>Lot de deux tirages argentiques d'époque, légendées, tampons d'atelier au verso.</p> <p>15,2 x 21,7 cm</p> <p>21,5 x 28,1 cm</p> <p>Plis, accidents.</p>	150 / 200
84,		<p>Jean-Marie de BUSSCHER (1935 - 2001)</p> <p>Bunkers</p> <p>Lot de 12 tirages argentiques des années 1980, annotations, tampon d'atelier au verso.</p> <p>24 x 30,3 cm (environ) - une : 28,5 x 22 cm</p>	120 / 150






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
85,		<p>Albin SALAÜN (1876-1951) La poste de Lyon Lot de cinq tirages sur papier fort des années 1930, légendés au verso. 23 x 28,9 (environ) Petits accidents.</p> <p>Historique : La Poste de Lyon, a été construite par Michel Roux-Spitz entre 1935 et 1938.</p>	120 / 150
86,		<p>STUDIO CHEVOJON Les Halles de Reims Lot de six tirages des années 1930, légendés et tampon d'atelier au verso. 23,8 x 29 cm (environ) Plis.</p> <p>On y joint un plan et une impression.</p> <p>Historique : Les Halles sont nées à la suite d'un concours d'architecture ouvert en 1922 pour la construction d'un marché de gros et de détail dans le cadre du plan de reconstruction de Georges B. Ford. Le projet de l'architecte Émile Maigrot sera retenu et les constructions auront lieu entre 1927 - 1929. Elles sont classées monument-historique par décret du 09/01/1990.</p>	120 / 150
87,		<p>Pierre BOUCHER (1908-2000) Skis Tirage des années 1980, tampon d'atelier au verso. 30,2 x 23,7 cm Plis.</p> <p>On y joint un exemplaire de la revue Neige et Glace, n° 241.</p>	120 / 150
88,		<p>Balthazar KORAB (1926 - 2013) Lot de 23 tirages des années 1950, tampon d'atelier au verso. 25,5 x 20,5 (environ) Petits accidents.</p>	120 / 150
89,		<p>Casino de Saint-Jean-de-Luz, une réalisation de Robert Mallet-Stevens Cinq positifs sur plaque de verre, les photographies réalisées pour le Touring club de France. 8,5 x 10 cm</p>	100 / 150
90,		<p>Albin SALAÜN (1876-1951) Villa Greystones, Dinard - le jardin et l'intérieur. Lot de six tirages des années 1930, légendés et tampon d'atelier au verso. 22,6 x 29 (environ)</p> <p>Historique : La villa Greystones est construite entre 1938 et 1950 à Dinard au 16, boulevard de la Mernref par l'architecte Michel Roux-Spitz.</p>	100 / 120




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
91,		<p>Albin SALAÛN (1876-1951) Le ministère des Postes, Télégraphes et Téléphones Lot de six tirages des années 1930, légendés et tampon d'atelier au verso. 22,5 x 28,5 (environ)</p>	100 / 120
92,		<p>STUDIO LOKAY Musée d'Art Moderne Lot de deux tirages des années 1930., légendés au verso, tampon d'atelier sur une. 18,2 x 24 cm (environ)</p>	100 / 120
93,		<p>Albin SALAÛN (1876-1951) Monument à la défense du Canal de Suez Lot de trois tirages des années 1930, légendés au verso. 23 x 28,8 cm (pour deux) 22 x 28 cm Trous de punaise sur une.</p> <p>Historique : Monument commémoratif de guerre au Canal de Suez est l'oeuvre du sculpteur français Raymond DELMARRE et l'architecte Michel ROUX - SPITZ inauguré en 1930.</p>	80 / 100
94,		<p>STUDIO CHEVOJON Le Trocadéro, le jour de son achèvement en 1937 Épreuve argentique d'époque, légendée, tampon d'atelier au verso. 26,7 x 21,4 cm (à vue) Plis accidents.</p> <p>Historique : Jacques CARLU architecte.</p>	60 / 80
95,		<p>Baie des anges Lot de sept tirages des années 1930, légendés et tampon d'agence d'architecture et d'urbanisme Marot et Tremblot au verso. 21,2 x 29,5 cm (environ) Plis, accidents.</p> <p>Historique : Agence d'architecture et d'urbanisme Marot et Tremblot ...</p>	50 / 60
96,		<p>Henri BARANGER Construction de la Basilique souterraine de Lourdes Deux grandes vues panoramiques, épreuves argentiques d'époque, légendées, tampon d'atelier au verso. 20 x 40 cm 20,8 x 38,4 cm Plis, déchirures, accidents.</p>	50 / 100




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		<p>Georges ROUQUET La salle du Trocadéro Lot de quatre tirages des années 1930, légendés et tampon d'atelier sur les deux, tampons "Les Frères Niermans" sur les deux au verso. 23,8 x 29 cm (environ) Plis.</p>	50 / 60
98,		<p>MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES Bonbonnière en porcelaine à corps circulaire et décor de petites fleurs dorées à l'or sur fond bleu en partie externe et blanc en partie interne. Cachet de la manufacture et daté 1924. Haut. 7 cm - diam. 14,5 cm</p>	200 / 300
99,		<p>MANUFACTURE JAGET & PINON - TOURS Vase en porcelaine à corps conique et petit col sur talon annulaire, ornementé de trois ailettes en application. Décor de cygne, salamandre et lévrier couronnés, émail rouge et or sur fond bleu. Signé d'une tour. Haut. 19 cm</p>	60 / 80
100,		<p>MANUFACTURE JAGET & PINON - TOURS Vase en céramique à corps balustre sur base carrée et col ornementé de deux animaux fantastiques. Décor de cornes d'abondance et de cygnes entourant des fleurs. Émail bleu roi entièrement rehaussé de dorure. Signé d'une tour. Haut. 61 cm</p>	80 / 100
101,		<p>Clément MASSIER (1844 - 1917) - GOLFE-JUAN Vase « Japon » en céramique à long col tubulaire sur base ovoïde. Émail ocre tacheté or jaune. Signé et situé. Haut. 21 cm Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille. Bibliographie : Clément Massier, La Poterie du Golfe-Juan, faïences d'Art, Golfe-Juan, catalogue commercial, c. 1883, modèle référencé sous le n°1 (3e gr.) et reproduit p. 2.</p>	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
102,		<p>LEGRAS - SAINT-DENIS</p> <p>Vase conique à corps triangulaire et col trilobé étiré à chaud. Épreuve en verre blanc orangé à décor de pampres et de vignes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail violette (infime éclat à l'une des pointes).</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Haut. 32,5 cm</p> <p>Bibliographie : Marie-Françoise & Jean-François Michel, Nelly Fouchet, Dominique & Jean Vitrat, Legras verrier, argusvalentines.fr, Puteaux, 2002, modèle similaire référencé sous le n°385 et reproduit p. 233.</p>	150 / 200
103,		<p>LEGRAS - SAINT-DENIS</p> <p>Vase tubulaire à base renflée et col conique. Épreuve en verre rosé à décor de pampres et de vignes gravé en réserve à l'acide et entièrement émaillé violette sur fond givré (petit défaut d'acide au col).</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Haut. 26 cm</p>	80 / 100
104,		<p>MULLER FRERES - LUNEVILLE</p> <p>Lustre en bronze et métal doré à trois cache-ampoules tulipe et vasque centrale conique. Épreuves en verre marmoréen blanc rosé, violet et vert. Cache-bélière à décor floral (infimes éclats en bordure des cache-ampoules et de la vasque).</p> <p>Signé sur chaque cache-ampoule et sur la vasque.</p> <p>Haut. 70 cm - Diam. 48 cm</p>	200 / 300






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105,		<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Suspension en fer forgé découpé à décor de feuilles de vigne entourant une vasque centrale en verre marmoréen orangé et blanc et trois bras de lumières à cache-ampoule tulipe en verre similaire (manque un cache-ampoule).</p> <p>Haut. 85 cm - diam. 45 cm</p>	150 / 200
106,		<p>Plat à corps circulaire en émaux cloisonnés polychromes à décor de deux hirondelles volant sur fond de chrysanthème et de rose sur fond bleu. Chine XXème siècle.</p> <p>Diam. 30,5 cm</p>	30 / 50
107,		<p>Assiette à corps circulaire en émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs et chrysanthème sur fond bleu et de fougères.</p> <p>Diam. 24 cm</p>	30 / 50
108,		<p>PIERREFONDS</p> <p>Vide poche en grès à corps hexagonal. Émail vert et bleu cristallisé sur fond ocre. Signé.</p> <p>Haut. 2,5 cm - Diam. 9,5 cm</p> <p>Provenance : acquis le 1er avril 1990 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.</p>	150 / 200
109,		<p>GIRAULT-DEMAY-VIGNOLET (GDV) - BRUERE</p> <p>Vase en porcelaine à corps conique carré épaulé et col carré. Émail à patine canon de fusil lustré (petit éclat au pied).</p> <p>Signé sous la base.</p> <p>Haut. 11,5 cm</p> <p>Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.</p>	150 / 300






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
110,		<p>HEREND - Manufacture Hongroise Verseuse à casque en porcelaine décoré de fleurs et feuilles. L'anse orné d'un lézard. Signé du cachet. Hauteur : 45 cm</p>	80 / 100
111,		<p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910) & SOCIETE CERAMIQUE DE BOURG-LA-REINE Paire d'assiettes en faïence à bords ajourés et décor émaillé polychromes floral en partie interne (restaurations et petits éclats). Marque de la faïencerie et marque à la grenade. Diam. 25 cm Provenance : probablement acquise en 1947. Ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.</p>	50 / 70
112,		<p>Max LE VERRIER (1891 - 1973) Bougeoir « Palmettes » en bronze à patine verte et dorée. Signé au revers. Haut. 6 cm - Long. 22 cm - Prof. 8,5 cm 40/60 € Historique : modèle n°629 du référencier de Max Le Verrier. Bibliographie : catalogue commercial de la maison Max Le Verrier, modèle référencé et reproduit sous le n°629.</p>	40 / 60
113,		<p>TRAVAIL FRANCAIS Lot de deux cadres à vue rectangulaire, l'un en métal chromé et l'autre en bronze doré à pied accidenté. 21 x 16,5 cm - 17 x 13,5 cm</p>	20 / 30
114,		<p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009) « Lion et lionne ». Épreuve en terre chamottée patinée. Signé des initiales au revers, datée (19)86 et étiquette de la vente d'atelier. Haut. 19,5 cm - Terrasse : 18 x 11,5 cm</p> <p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009), élève de Paul Niclauss, il commence sa carrière dans les années 1930, dans un style purement Art Déco ; sa sculpture Maternité, obtient une médaille d'argent au salon des artistes français de 1934 avant d'être acheté par la ville de Metz et lui permet de remporter par la suite plusieurs concours pour des oeuvres monumentales, dont la plus importante est celle réalisée pour la Société des Nations à New York en 1938-1939 (cf n° 287).</p>	200 / 300






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115,		<p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009) « Le Minotaure ». Épreuve en terre cuite patinée. Signée des initiales et étiquette de la vente d'atelier. Haut. 27,5 cm - Terrasse : 12,5 x 14,5 cm</p> <p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009), élève de Paul Niclauss, il commence sa carrière dans les années 1930, dans un style purement Art Déco ; sa sculpture Maternité, obtient une médaille d'argent au salon des artistes français de 1934 avant d'être acheté par la ville de Metz et lui permet de remporter par la suite plusieurs concours pour des oeuvres monumentales, dont la plus importante est celle réalisée pour la Société des Nations à New York en 1938-1939 (cf n° 287).</p>	200 / 300
116,		<p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009) « Cheval ». Épreuve en terre cuite patinée. Signé des initiales et étiquette de la vente d'atelier. Haut. 19 cm - Terrasse : 17 x 7 cm</p> <p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009), élève de Paul Niclauss, il commence sa carrière dans les années 1930, dans un style purement Art Déco ; sa sculpture Maternité, obtient une médaille d'argent au salon des artistes français de 1934 avant d'être acheté par la ville de Metz et lui permet de remporter par la suite plusieurs concours pour des oeuvres monumentales, dont la plus importante est celle réalisée pour la Société des Nations à New York en 1938-1939 (cf n° 287).</p>	200 / 300
117,		<p>Henri Marius PETIT (1913-2009) « Couple enlacé ». Épreuve en terre cuite patinée. Signée des initiales et étiquette de la vente d'atelier. Haut. 35 cm</p> <p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009), élève de Paul Niclauss, il commence sa carrière dans les années 1930, dans un style purement Art Déco ; sa sculpture Maternité, obtient une médaille d'argent au salon des artistes français de 1934 avant d'être acheté par la ville de Metz et lui permet de remporter par la suite plusieurs concours pour des oeuvres monumentales, dont la plus importante est celle réalisée pour la Société des Nations à New York en 1938-1939 (cf n° 287).</p>	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118,		<p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009) « La femme et l'enfant ». Épreuve en terre cuite patinée (petits accidents et restaurations). Étiquette de la vente d'atelier. Haut. 40 cm - Terrasse : 10 x 14 cm</p> <p>Historique : Notre sculpture est la maquette pour la sculpture à l'école élémentaire Charles Péguy du Kremlin-Bicêtre.</p> <p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009), élève de Paul Niclauss, il commence sa carrière dans les années 1930, dans un style purement Art Déco ; sa sculpture Maternité, obtient une médaille d'argent au salon des artistes français de 1934 avant d'être acheté par la ville de Metz et lui permet de remporter par la suite plusieurs concours pour des oeuvres monumentales, dont la plus importante est celle réalisée pour la Société des Nations à New York en 1938-1939 (cf n° 287).</p>	200 / 300
119,		<p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009) « Ève à la pomme ». Épreuve en terre cuite patinée (infimes éclats). Signée des initiales à l'email et étiquette de la vente d'atelier au revers Haut. 28 cm</p> <p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009), élève de Paul Niclauss, il commence sa carrière dans les années 1930, dans un style purement Art Déco ; sa sculpture Maternité, obtient une médaille d'argent au salon des artistes français de 1934 avant d'être acheté par la ville de Metz et lui permet de remporter par la suite plusieurs concours pour des oeuvres monumentales, dont la plus importante est celle réalisée pour la Société des Nations à New York en 1938-1939 (cf n° 287).</p>	200 / 300
120,		<p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009) « Léda et le cygne ». Épreuve en terre cuite patinée (petits accidents). Étiquettes de la vente d'atelier. Haut. 29,5 cm - Terrasse : 10 x 8 cm</p> <p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009), élève de Paul Niclauss, il commence sa carrière dans les années 1930, dans un style purement Art Déco ; sa sculpture Maternité, obtient une médaille d'argent au salon des artistes français de 1934 avant d'être acheté par la ville de Metz et lui permet de remporter par la suite plusieurs concours pour des oeuvres monumentales, dont la plus importante est celle réalisée pour la Société des Nations à New York en 1938-1939 (cf n° 287).</p>	200 / 300






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121,		<p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009) « Aphrodite dans sa coquille ». Épreuve en plâtre. Étiquette de la vente d'atelier. Haut. 33 cm</p> <p>Henri Marius PETIT (1913 - 2009), élève de Paul Niclauss, il commence sa carrière dans les années 1930, dans un style purement Art Déco ; sa sculpture Maternité, obtient une médaille d'argent au salon des artistes français de 1934 avant d'être acheté par la ville de Metz et lui permet de remporter par la suite plusieurs concours pour des oeuvres monumentales, dont la plus importante est celle réalisée pour la Société des Nations à New York en 1938-1939 (cf n° 287).</p>	200 / 300
122,		<p>Jules LELEU (1883-1961) Suite de six chaises en placage de noyer à dossier enveloppant évidé et petit enroulement en partie haute sur piètement d'angle à jambes gainées galbées. Assises recouvertes de tissu crème usagé. Haut. 86,5 cm - long. 45 cm - prof. 47 cm</p>	400 / 600
123,		<p>Jules LELEU (1883-1961) Table de salle à manger en noyer et placage de bois d'essence différente à plateau rectangulaire galbé à décor en marqueterie et nacre d'un bouquet de fleurs et ceinture chantournée. Piètement latéral en retrait à jambes renflées à trois corps ceinturés de bronze doré. Possibilité d'allonges latérales, manquantes (petits manques, marqueterie accidentée). Haut. 75,5 cm - long. 190 cm - prof. 95 cm</p>	300 / 400
124,		<p>Jules LELEU (1883-1961) Enfilade en placage de noyer et ronce de noyer à corps quadrangulaire galbé en façade ouvrant par six portes pleines à corps chantourné décoré de fleurs stylisée en marqueterie de bois d'essence différente et de nacre sur un intérieur à étagères et à sept petits tiroirs centraux à prises de tirage en bouton (une manquante). Piètement à jambes cylindriques avant en application, terminées par un pied sabre chantourné et piètement arrière à petit pied chantourné à sabots de bronze doré. Haut. 100,5 cm - long. 236 cm - prof. 54 cm</p>	400 / 600
125,		<p>Jules LELEU (1883-1961) Vitrine en noyer et placage de bois d'essence différente à corps quadrangulaire galbé ouvrant en partie haute par deux portes coulissantes sur un intérieur miroir à étagères en verre à hauteur réglable et deux portes pleines en façade entourant un tiroir central à range bouteilles intégré, ornementé d'une marqueterie incrustée de nacre à décor de fleurs stylisées. Piètement à jambes cylindriques avant en application, terminées par un pied sabre chantourné et piètement arrière à petit pied chantourné (accidents, petits manques, décoloration). Haut. 147 cm - long. 114 cm - prof. 53 cm</p>	200 / 300







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126,		<p>Attribué à Jules LELEU (1883-1961)</p> <p>Chaise en bois teinté façon acajou à dossier conique légèrement enveloppant reposant sur deux pieds sabre et deux pieds fuselées se terminant par des sabots en bronze argenté. Le dossier et l'assise sont garnies de skai beige et un fauteuil en bois vernissé façon acajou à dossier évidé légèrement enveloppant et accotoirs à manchette plate légèrement galbée ; piètement sabre légèrement galbée à l'avant et terminé par des sabots de bronze argenté.</p> <p>Chaise : Haut. 78,5 cm - Long. 45,5 cm - Prof. 42 cm Fauteuil : Haut. 77 cm - Long. 55 cm - Prof. 50 cm</p>	150 / 200
127,		<p>Costantino BARBELLA (1852-1925)</p> <p>Donna d'Abruzzo</p> <p>Buste en terre cuite, titrée, signée, située et datée « C. Barbella Roma 1909 » sur la terrasse.</p> <p>Hauteur : 31 cm</p> <p>Restaurations, accidents.</p>	1000 / 1500
128,		<p>Henry ARNOLD (1879 - 1945) & SUSSE FRERES (fondeur)</p> <p>« Première offrande » ou « Fillette à la colombe », modèle créé en 1923. Épreuve en bronze à patine verte nuancée, fonte d'édition de Susse Frères (petits accidents, percée à l'arrière de la terrasse).</p> <p>Signée, marque de fondeur et numérotée V.</p> <p>Haut. 31,5 cm</p> <p>Bibliographie : André Fréchet, « 2e exposition de la décoration française contemporaine », Mobilier & Décoration, juin-juillet 1924, modèle similaire reproduit p. 25.</p> <p>Odile Arnold & Emmanuel Bréon, Henry Arnold, sculpteur, Éditions des Amis du Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt, 1994, modèle similaire référencé sous le n°17 et reproduit p. 19.</p>	800 / 1000
129,		<p>TRAVAIL FRANÇAIS</p> <p>Plateau miroir à corps ovalisé en vermeil ciselé à bordure en gradins. Décor en bas-relief de petits motifs géométriques.</p> <p>Manque deux vis de fixation à l'arrière.</p> <p>H. 4,5 cm - L. 50 cm - P. 36 cm</p>	100 / 200
130,		<p>JAEGER</p> <p>Baromètre - thermomètre de table en laiton à cadran circulaire émaillé de chiffres noir sur base circulaire en métal noirci.</p> <p>Signé sur le cadran.</p> <p>Haut. 18 cm</p>	500 / 700





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
131,		<p>JAEGER LE COULTRE pour ATMOS</p> <p>Pendule de bureau cage modèle Atmos calibre 526-5 en laiton doré poli et dalles de verre transparent (sans garantie de marche).</p> <p>Signée sur la vitre en façade, sur le mouvement et au dos.</p> <p>Haut. 22,5 cm - Long. 18 cm - Prof. 13,5 cm</p>	300 / 500
132,		<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Poudrier à corps carré en argent et plat supérieur décoré à la laque d'une raquette de tennis, trois balles et un filet de tennis, intérieur en or. Ruban jaune et blanc terminé par une petite plaque de même décor.</p> <p>Poids brut : 46 g</p> <p>5 x 5 cm</p>	400 / 600
133,		<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Lot de trois serre-livres en ébène de macassar et métal chromé.</p> <p>Haut. 11 cm - Long. 13,5 cm - Prof. 7 cm</p> <p>Haut. 11,5 cm - Long. 8 cm - Prof. 6 cm</p> <p>Haut. 11 cm - Long. 12,5 cm - Prof. 5 cm</p>	50 / 100
134,		<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Nécessaire de bureau en ébène de macassar et filets d'ivoire se composant de deux ouvre lettres et un porte courrier à corps en gradin et une boîte en bois et métal tubulaire de section carrée.</p> <p>Dimensions diverses.</p> <p>Accidents.</p>	80 / 120
135,		<p>Josef WIND (attribuée à) & GOLDSCHIEDER (éditeur)</p> <p>Esclave au turban , circa 1898.</p> <p>Épreuve en terre cuite polychrome.</p> <p>Signée sur la terrasse, numérotée 1393 au dos et marquée reproduction réservée.</p> <p>Haut. 54 cm</p> <p>Accidents.</p> <p>Bibliographie : Stéphane Richemond, Terres cuites orientalistes et africanistes, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1999, modèle référencé sous le n°7 et reproduit p. 19.</p> <p>Robert E. Dechant & Filipp Goldscheider, Goldscheider : History of the Company and Catalogue of works, Arnoldsche, Stuttgart, 2007, modèle référencé sous le n°1393 p. 320.</p>	300 / 500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136,		René COULON (1918-1997) & SAINT-GOBAIN (éditeur) Radiateur « Radiaver », modèle créé en 1937, à base tronconique en verre moulé à décor de petits cailloux. Lumière enfermée entre deux hautes plaques en verre animées de résistances formant décor géométrique, fixations en métal. Haut. 50 cm - long. 43 cm - prof. 13 cm	300 / 600
137,		TRAVAIL MODERNISTE Boîte en ébène de macassar à corps cylindre enchâssé dans une monture en métal nickelé et prise de tirage tubulaire pleine. Abattant roulant et petits piètements latéraux pleins. Haut. 8,5 cm - Long. 18 cm - Prof. 8 cm.	50 / 100
138,		DESNY (dans le goût de) Deux boîtes en palissandre ornementées de filets de bakélite façon ivoire à corps quadrangulaire ouvrant sur un intérieur en cèdre (insolation, petits sauts de placage). Haut. 4 cm - Long. 36 cm - Prof. 14 cm	100 / 200
139,		TRAVAIL FRANCAIS Paire d'appliques à deux bras de lumières en laiton à patine canon de fusil et petites sphères en cristal blanc (infimes éclats aux sphères, accidents). Haut. 24 cm - Long. 28,5 cm - Prof. 15,5 cm	80 / 100
140,		TRAVAIL FRANCAIS D'EPOQUE ART DECO Douze porte-couteaux en métal argenté	80 / 120
141,		TRAVAIL ETRANGER Jardinière en laiton à décor géométrique repoussé. Haut. : 17 cm - Long. : 45 cm - Prof. 15 cm	200 / 400
142,		Léon LEYRITZ (Léon Albert Marie de Leyritz dit, 1888-1976) Service à thé en grès émaillé beige et bleu irisé se composant d'une théière, un sucrier, deux pots à lait, six tasses et six sous-tasses. Signée et marquée sous chaque pièce. H. 16 cm - 9,5 cm - 4,8 cm (Un éclat, restaurations).	300 / 500






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143,		<p>Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) - SCHNEIDER</p> <p>Vase balustre sur piédouche bagué et col conique. Épreuve en verre fumé à décor géométrique gravé à l'acide.</p> <p>Signé à l'acide sur le pied.</p> <p>Haut. 38,5 cm</p>	150 / 200
144,		<p>BOCH FRERES - LA LOUVIERE</p> <p>Vase en grès, modèle créé circa 1920, à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire légèrement ourlé. Décor de feuilles stylisées légèrement incisé et émaillé vert sur fond ocre et beige (une petite bulle éclatée dans le décor).</p> <p>Signé du cachet de la manufacture, marqué D638A (pour le décor), grès Kéramis et numéroté 909.</p> <p>Haut. 27 cm</p> <p>Bibliographie : Marc Pairon, Art Deco Ceramics Made in Belgium, Fondation Charles Catteau, 2006, variante de notre décor référencée sous le n°D638 p. 643 et reproduite p. 422.</p>	200 / 300
145,		<p>BOCH FRERES - LA LOUVIERE</p> <p>Vase en céramique, modèle créé circa 1929, à corps ovoïde et col conique renflé. Décor de cervidés et de feuillages émaillé blanc.</p> <p>Signé du cachet de la manufacture au revers, numéroté 1161.</p> <p>Haut. 31,5 cm</p> <p>Bibliographie : Marc Pairon, Art Deco Ceramics Made in Belgium, Fondation Charles Catteau, 2006, modèle similaire référencé et reproduit p. 293.</p>	200 / 300
146,		<p>LUCAS - EDITION KAZA FRANCE</p> <p>« Femme à la biche ». Épreuve en céramique craquelée beige émaillée bleu, vert et brun (petits éclats à la terrasse et un infime repeint à la coiffe).</p> <p>Signée sur la terrasse et marque de l'éditeur au revers.</p> <p>Haut. 43,5 cm - Terrasse : 25 x 14,5 cm</p>	200 / 350
147,		<p>Manufacture KERAMIS BOCH</p> <p>Bélier, Épreuve en céramique à émail blanc craquelé.</p> <p>Signé du cachet : Les EMAUX DE LOUVIERE.</p> <p>Haut. 26,5 cm</p>	150 / 200






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148,		<p>Colette GUEDEN (1905-2000) & PRIMAVERA (ATELIER D'ART DU PRINTEMPS - éditeur)</p> <p>Assiette en porcelaine à décor de deux sirènes, coraux et coquilles Saint-Jacques en émaux polychromes et rehaussé de dorure.</p> <p>Signé des deux noms au dos et cachet B&C, Limoges.</p> <p>Diam. 27 cm</p>	80 / 100
149,		<p>Alfonse GENTIL (1872-1933) & François-Eugène BOURDET (1874-1952)</p> <p>Vase sphérique en céramique à col en léger ressaut émaillé noir sur tout le reste beige velouté.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 14 cm</p>	200 / 300
150,		<p>Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) - SCHNEIDER</p> <p>Vase sphérique à col ouvert. Épreuve en verre orangé et vert tacheté violet.</p> <p>Signé à l'acide.</p> <p>Haut. 9 cm</p>	100 / 120
151,		<p>ORCHIES</p> <p>Vase en céramique à corps ovoïde et petit col resserré. Décor de médaillons de fleurs stylisées en émaux polychromes sur fond beige craquelé, rehaussé de dorure (infime éclat au col).</p> <p>Signé, numéroté 900 et marqué made in France sous la base.</p> <p>Haut. 25 cm</p>	80 / 120
152,		<p>Louis KATONA (attribuée à)</p> <p>Table basse en fer forgé patiné vert et rehaussé de dorure à plateau circulaire en marbre vert ceinturé dans un entablement à corps de corde sur tablier ajouré de volutes et palmes sur quatre jambes galbées en ressaut sur patins coniques et entretoise circulaire. Accidents au marbre.</p> <p>Haut. : 53 cm - diam. : 86 cm</p> <p>Ce lot est la propriété d'un des actionnaires, salariés, de OGER BLANCHET suite à un sinistre.</p>	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
153,		<p>THONET (attribuée à)</p> <p>Table de fumeur en métal tubulaire nickelé à deux plateaux circulaires en bois noirci, quatre réceptacles en épais verre sur fond miroir et partie interne sablée. Piètement à quatre jambes.</p> <p>Haut. 59 cm - Diam. 47 cm</p>	100 / 200
154,		<p>TRAVAIL FRANÇAIS</p> <p>Nécessaire de fumeur en albâtre se composant d'un pot à tabac, un pot à cigarettes, un pot à pipes et un cendrier sur plateau carré cerné d'un petit tube de métal (infimes éclats et rayures).</p> <p>Dimensions diverses.</p>	200 / 300
155,		<p>Console à hauteur d'appui, en bronze à patine doré, à plateau de bois à l'imitation du marbre.</p> <p>Travail contemporain de style Art Déco.</p> <p>Haut. 108 cm - Long. 96 cm - Prof. 23,5 cm</p>	100 / 150
156,		<p>TRAVAIL FRANÇAIS vers 1940</p> <p>Important buffet en chêne à piètement évidé ouvrant à deux vantaux ornés d'un cartouche central rectangulaire. (Sauts de placage)</p> <p>Haut. 98 cm - Long. 180 cm - Prof. 50 cm</p>	200 / 400
157,		<p>Chaise en chêne à dossier droit, l'assise garnie de skaï vert.</p> <p>Milieu du XXème siècle.</p> <p>Haut. 91,5 cm - Long. 46 cm - Prof. 44 cm</p>	20 / 40
158,		<p>Important cadre en bois et stuc argenté.</p> <p>Dimensions extérieur : 90 x 72,5 cm</p> <p>Dimensions de la vue : 55 x 39 cm</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
159,		<p>TRAVAIL FRANÇAIS</p> <p>Lampe sur pied à une lumière à fût conique à pans coupés en bois laqué blanc et bagues en laiton sur double base octogonale à petits pieds sphériques. Réflecteur conique en métal crème.</p> <p>H. 175,5 cm</p>	100 / 200
160,		<p>André ARBUS (1903-1969)</p> <p>Armoire en placage d'acajou blond à corps quadrangulaire et entablement en rehaut, ouvrant par deux portes pleines en façade sur un intérieur à étagères. Piètement d'angle à petites jambes galbées chantournées et ceinture basse sculptée de deux petits enroulements.</p> <p>Haut. 185 cm - long. 130,5 cm - prof. 47 cm</p>	1500 / 2000
161,		<p>TRAVAIL FRANCAIS D'EPOQUE ART DECO</p> <p>Lustre à six lumières en métal chromé, les lumières disposées en ligne en gradins de taille décroissante, les binets en verre.</p> <p>Haut. 72 cm - Long. 100 cm - Prof. 10 cm</p>	200 / 300
162,		<p>TRAVAIL CONTEMPORAIN</p> <p>« Scène courtoise façon tapisserie ». Panneau en verre églomisé polychrome sur fond doré.</p> <p>110 x 225 cm</p>	800 / 1200
163,		<p>Vincente GIL FRANCO (1898-1959)</p> <p>« Composition cubiste ». Panneau sculpté polychrome.</p> <p>Signé en bas à droite.</p> <p>58 x 40 cm</p> <p>Provenance : acquis directement auprès du fils de l'artiste par l'actuel propriétaire.</p>	300 / 400

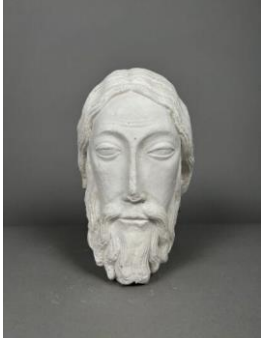
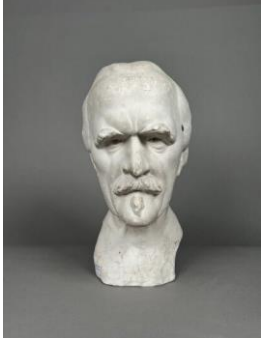

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
164,		<p>Vincente GIL FRANCO (1898-1959) « Tête de breton ». Taille directe. Signée. Haut. 30 cm</p>	600 / 800
165,		<p>CRISTAL LALIQUE & MONTBLANC Nécessaire de bureau, édition limitée 4810, dans son coffret d'origine, se composant d'un buvard (petit accident à un angle), un porte-plume et un encrier. Signé et justifié 2314/4810 sur chaque pièce. Dimensions diverses Historique : certificat d'authenticité présent dans le coffret.</p>	600 / 800
166,		<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Vase « Mimosa », modèle créé en 1921. Épreuve en verre blanc soufflé moulé satiné mat et trace de patine bleue (infimes égrenures au col). Signé à la pointe au revers. Haut. 16,5 cm Historique : décor réalisé d'après un dessin initial de Suzanne Lalique. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 953 et reproduit p. 429.</p>	200 / 300
167,		<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Boîte ronde « Roger », dite aussi « Faisans et cabochons », modèle créé en 1926. Épreuves en verre blanc légèrement opalescent moulé pressé. Signé dans la masse sur le couvercle et sous la base à l'acide. Haut. 5 cm - Diam. 13,5 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Boîtes et bonbonnières », modèle référencé sous le n° 75 et reproduit p. 237. Collectif, Opalescence, le verre moulé des années 1920-1930, Banque Bruxelles-Lambert, Bruxelles, 1986, modèle référencé sous le n°75 (n.p.).</p>	200 / 300
167,1		<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Cachet « Quatre figurines », modèle créé en 1911. Épreuve en verre blanc moulé-pressé patiné gravée des initiales PV (éclats, accidents). Signé à la pointe. Haut. 5,5 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Cachets », modèle référencé sous le n° 176 et reproduit p. 248.</p>	100 / 200







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
168,		<p>CRISTAL LALIQUE</p> <p>Vase « Bacchus », modèle créé en 1938. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (éclats au col et au revers).</p> <p>Signé à l'acide.</p> <p>Haut. 18 cm</p> <p>Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n° 12.224 et reproduit planche 84.</p>	150 / 200
169,		<p>CRISTAL LALIQUE</p> <p>Vase conique en cristal blanc moulé pressé à corps de quatre feuilles stylisées.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 19 cm</p>	60 / 80
170,		<p>CRISTAL LALIQUE</p> <p>Pied de lampe, modèle « Atossa ». Épreuve en cristal blanc à application de cabochons en cristal ambré à décor de fleurs. Bague et douille en métal chromé.</p> <p>Signé et étiquette de la maison Lalique.</p> <p>Haut. 22,5 cm</p>	200 / 300
171,		<p>Marius SABINO (1878-1961)</p> <p>Cyclopter</p> <p>Épreuve en verre bleu moulé pressé satiné brillant (infimes égrenures et éclats).</p> <p>Signé à la pointe.</p> <p>H. 10,5 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Philippe Decelle, Sabino, maître verrier de l'Art Déco / Catalogue raisonné 1878-1961, Philippe Decelle éditeur, Bruxelles, 1987, modèle référencé sous le n°5021 et reproduit dans la section «Sujets et statuettes» (n.p.).</p>	50 / 100
172,		<p>CRSITALLERIE DE SAINT-LOUIS</p> <p>« Lion ». Sujet en cristal moulé pressé satiné mat et brillant, émaillé orange et noir pour les yeux.</p> <p>Signé et titré au revers.</p> <p>Haut. 10 cm</p>	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173,		<p>CRISTALLERIE SAINT-LOUIS</p> <p>Pied de lampe de forme conique et chantournée en verre blanc à liseré rouge.</p> <p>Signée du cachet circulaire.</p> <p>Haut. 36 cm</p>	80 / 100
174,		<p>CRISTALLERIE SAINT-LOUIS</p> <p>Coupe à corps conique sur base à corps libre en cristal blanc collé à chaud au pied en cristal bleu.</p> <p>Signé du cachet à l'acide.</p> <p>Haut. 18 cm - diam. 26 cm</p>	150 / 200
175,		<p>DAUM - NANCY</p> <p>Coupelle à corps conique. Épreuve en verre marmoréen bleu foncé et bleu clair à inclusions de feuilles d'or.</p> <p>Signée.</p> <p>Haut. 6,5 cm - Diam. 11 cm</p>	150 / 200
176,		<p>René BONHOMME - LIMOGES</p> <p>Assiette circulaire en cuivre à corps conique entièrement émaillé d'épais émaux translucides. Décor floral.</p> <p>Signé à l'or au dos, située et étiquette d'origine.</p> <p>Haut. 3,5 cm - diam. 20 cm</p>	80 / 100
177,		<p>René BONHOMME - LIMOGES</p> <p>Assiette circulaire en cuivre à corps conique entièrement émaillé d'épais émaux translucides. Décor floral.</p> <p>Signé à l'or au dos et située.</p> <p>Haut. : 3,5 cm - diam. : 20 cm</p>	80 / 100
178,		<p>Christian CHRISTEL (né en 1926) & Roger DUBAN (1925 - 1993) & ROULLIAUD & CIE - LIMOGES</p> <p>Vide-poches à corps polylobé découpé en émaux transparents roses et importantes gouttes d'émail transparent cerné doré (petits manques).</p> <p>Signé au revers Roulliaud & Cie, marqué Les Émaux d'art - Duban et Christel, Limoges.</p> <p>Haut. 5,5 cm - Long. 18,5 cm - Prof. 14 cm</p> <p>On y joint une assiette circulaire en émaux polychromes rosé, jaune et vert, sans signature. Diam. 18 cm</p>	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
179,		<p>Georges VIOLET (1900-1977) « Tête de girafe ». Épreuve en plâtre patiné noire (petits éclats). Signée et datée (19)26. Haut. 130 cm Provenance : atelier Georges Violet, resté depuis dans la famille.</p>	300 / 400
180,		<p>Georges VIOLET (1900-1977) « Tête ». Sculpture en marbre noir. Haut. 56 cm Provenance : atelier Georges Violet, resté depuis dans la famille.</p>	500 / 700
181,		<p>Georges VIOLET (1900-1977) « Composition abstraite ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte à la cire perdue de Susse Frères. Signée, marque de fondeur et datée (19)63 et justifiée 1/6. Haut. 95 cm Provenance : atelier Georges Violet, resté depuis dans la famille.</p>	500 / 700
182,		<p>Georges VIOLET (1900-1977) « Composition abstraite ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte à la cire perdue de Susse Frères. Signée, cachet de fondeur et datée (19)59. Haut. 110,5 cm Provenance : atelier Georges Violet, resté depuis dans la famille. Historique : le plâtre de notre modèle est reproduit sur une photo in situ dans l'atelier de l'artiste, prise par Robert Doisneau, le 18 avril 1959.</p>	500 / 700




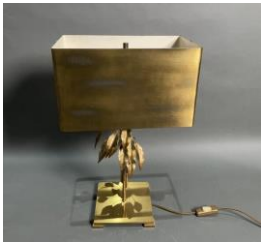

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
183,		<p>Georges VIOLET (1900-1977) Importante sculpture abstraite Épreuve en plâtre reprise au grattoir. Haut. 124 cm Provenance : atelier Georges Violet, resté depuis dans la famille.</p>	400 / 600
184,		<p>Georges VIOLET (1900-1977) « Tête de femme ». Épreuve en bronze à patine brune. Fonte ancienne à la cire perdue de Biscegli. Signée, marque de fondeur et datée (19)51. Haut. 35 cm (sujet seul) Provenance : atelier Georges Violet, resté depuis dans la famille. Historique : une pièce similaire ou peut être notre tête est reproduite sur une photo in situ dans l'atelier de l'artiste, prise par Robert Doisneau, le 18 avril 1959.</p>	300 / 400
185,		<p>Georges VIOLET (1900-1977) « Portrait d'Elzbieta ». Épreuve en bronze à patine brune. Fonte ancienne au sable de Godard. Signée, marque de fondeur et datée (19) 76. Haut. 17 cm Historique : Elzbieta est la femme du sculpteur, d'origine polonaise. Provenance : atelier Georges Violet, resté depuis dans la famille.</p>	300 / 400
186,		<p>Georges VIOLET (1900-1977) Deux études de têtes féminin. Épreuves en plâtre, non signées. Hauteur : 33 cm - 17 cm Accidents et manques. Provenance : atelier Georges Violet, resté depuis dans la famille.</p>	100 / 150






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187,		Georges VIOLET (1900-1977) Étude de tête du Christ. Épreuve en plâtre, non signée. Accidents et manques. Haut. : 32 cm Provenance : atelier Georges Violet, resté depuis dans la famille.	50 / 100
188,		Georges VIOLET (1900-1977) Buste de Vincent D'Indy Épreuve en plâtre, signée et datée 1928. Taches, accidents. Hauteur : 47 cm Provenance : atelier Georges Violet, resté depuis dans la famille.	100 / 200
189,		Georges VIOLET (1900-1977) Études de têtes masculins. Épreuves en plâtre, non signées. Accidents et manques. Hauteur : 34 - 36 cm Provenance : atelier Georges Violet, resté depuis dans la famille.	50 / 100
190,		Georges VIOLET (1900-1977) « Composition abstraite ». Épreuve en plâtre peinte de couleur jaune. Non signée. Accidents. Haut. 112 cm Provenance : atelier Georges Violet, resté depuis dans la famille.	100 / 200

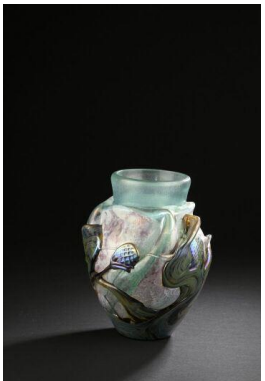

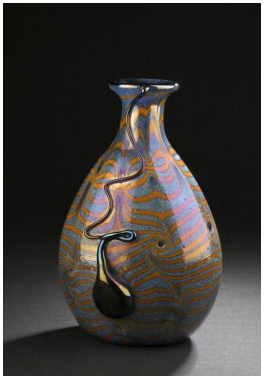


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191,		<p>Georges VIOLET (1900-1977) Cinq sculptures abstraites en fonte d'aluminium, dont une signée. Vers 1970. Hauteur : 43,5 - 25,5 - 24 - 19,5 - 15 cm On joint un élément décoratif en résine. Provenance : Atelier Georges VIOLET.</p>	300 / 500
192,		<p>Georges VIOLET (1900-1977) Lot de photographies de sculptures dont le buste de Vincent D'INDY accompagné d'un courrier de la comtesse D'INDY - HARCOURT. Environ 50 épreuves argentiques de dimensions diverses. Provenance : atelier Georges Violet, resté depuis dans la famille.</p>	100 / 200
193,		<p>TRAVAIL FRANÇAIS Écritoire en métal chromé à corps quadrangulaire à petit réceptacle en partie basse pour accueillir les plumes, deux encriers en partie haute à réceptacles amovibles et trois petits tubes de verre blanc. Haut. 4 cm - long. 24 cm - prof. 28 cm</p>	400 / 600
194,		<p>TRAVAIL MODERNISTE Lot de quatre cadres, le premier à corps pyramidal en métal chromé sur base quadrangulaire en marbre blanc veiné gris, le second à plaques de verre enchâssées dans deux crochets de métal sur base quadrangulaire en bois vernissé, le troisième à corps géométrique en métal chromé sur base rectangulaire et le dernier flanqué de quatre colonnes en décroché en métal tubulaire chromé sur base quadrangulaire en bois laqué noir. Haut. 20 cm - Long. 28 cm - Prof. 7 cm Haut. 17 cm - Long. 29,5 cm - Prof. 6 cm Haut. 25 cm - Long. 27 cm - Prof. 6 cm Haut. 25 cm - Long. 29,5 cm - Prof. 8 cm</p>	150 / 300
195,		<p>TRAVAIL FRANCAIS Lot de quatre cadres en métal chromé et dalle de verre blanc, le premier à petits cercles latéraux en partie basse, le second à petites colonnes hexagonales de part et d'autre, le troisième à colonnes hexagonales et le quatrième à colonnes tubulaires tronquées. Haut. 20 cm - Long. 26 cm - Prof. 5,5 cm Haut. 25 cm - Long. 31 cm - Prof. 6 cm Haut. 25 cm - Long. 23 cm - Prof. 4 cm Haut. 24 cm - Long. 24 cm - Prof. 5 cm</p>	100 / 200
196,		<p>TRAVAIL FRANCAIS Lot de trois cadres en métal chromé et dalle de verre, les deux ornementés de colonnes latérales et le troisième ornementé de deux colonnes tronquées. Haut. 25 cm - Long. 28 cm - Prof. 6 cm Haut. 26 cm - Long. 23 cm - Prof. 5 cm</p>	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197,		<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Lot de quatre cadres en métal chromé et dalle de verre, le premier ornementé d'une sphère en partie basse droite et trois lamelles de métal en pyramide en partie basse gauche, le deuxième à corps quadrangulaire galbé, le troisième à deux petits cercles pleins latéraux et le quatrième à deux sphères en partie basse.</p> <p>Haut. 26 cm - Long. 30 cm - Prof. 6 cm Haut. 25 cm - Long. 16 cm - Prof. 4 cm Haut. 19 cm - Long. 27 cm - Prof. 9 cm Haut. 26 cm - Long. 19 cm - Prof. 4 cm</p>	100 / 200
198,		<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Lot de trois cadres en métal chromé et dalle de verre, le premier à corps circulaire enchâssé dans une monture asymétrique reposant sur deux cercles pleins en partie basse, le deuxième flanqué de tubes asymétriques latéraux et petites sphères et le troisième à corps quadrangulaire souligné de lamelles de métal sur base à petit rouleau.</p> <p>Haut. 27 cm - Long. 25 cm - Prof. 6 cm Haut. 25 cm - Long. 28 cm - Prof. 5 cm Haut. 20 cm - Long. 18 cm - Prof. 4 cm</p>	100 / 200
199,		<p>TRAVAIL MODERNE</p> <p>Lot de deux cadres éclairant en métal chromé à structure pyramidale. Manque un verre.</p> <p>Haut. 33 cm - Long. 22 cm - Prof. 14 cm Haut. 32,5 cm - Long. 42 cm - Prof. 13,5 cm</p>	50 / 100
200,		<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Lot de deux cadres en métal chromé et dalle de verre, le premier ornementé de deux petites sphères en partie basse et le second en forme de châssis.</p> <p>Haut. 15 cm - Long. 6 cm - Prof. 3 cm Haut. 16 cm - Long. 6 cm - Prof. 2,5 cm</p>	50 / 100
201,		<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Lot de deux cadres en métal chromé et dalle de verre, le premier à corps ovalisé et petits cônes sur base pyramidale et le second flanqué de petites colonnes hexagonales.</p> <p>Haut. 25 cm - Long. 27 cm - Prof. 3 cm Haut. 19 cm - Long. 23 cm - Prof. 5 cm</p>	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202,		<p>TRAVAIL MODERNE</p> <p>Lot de trois lampes de table en métal chromé à cache-ampoule cylindrique pivotant.</p> <p>Boutons poussoir en bakélite blanc.</p> <p>Haut. 35 cm - Long. 24 cm - Prof. 14 cm</p> <p>Haut. 23,5 cm - Long. 23 cm - Prof. 12 cm</p> <p>Haut. 24 cm - Long. 19 cm - Prof. 10 cm</p>	100 / 200
203,		<p>Trois lampes de bureau. Deux en métal chromé et nickelé. Une lampe FASE en métal peint.</p> <p>Usures.</p> <p>Haut. : 45 cm - Long. : 44 cm</p> <p>Haut. : 39 cm - Long. : 31 cm</p> <p>Haut. : 40 cm - Long. : 46 cm</p>	100 / 200
204,		<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Lot de trois lampes de table et une lampe de bureau en métal chromé et nickelé et verre.</p> <p>Usures.</p> <p>Hauteur : 46 cm - 30 cm - 26 cm - 19 cm</p>	50 / 100
205,		<p>ETABLISSEMENT BROT</p> <p>Miroir mural rétroéclairant en métal nickelé usagé à corps circulaire pivotant.</p> <p>Étiquette des Établissements Brot au dos.</p> <p>Haut. 30 cm - Long. 30 cm - Prof. 10 cm</p>	80 / 100
206,		<p>ETABLISSEMENT BROT</p> <p>Miroir de forme circulaire rétroéclairant en métal chromé à corps circulaire pivotant.</p> <p>Étiquette des Établissements Brot au dos.</p> <p>Haut. : 41,5 cm - Diam. : 24 cm</p>	80 / 100






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207,		<p>TRAVAIL FRANCAIS Siphon à eau de seltz à corps tubulaire en métal chromé. Haut. 86 cm</p>	20 / 30
208,		<p>Daniel LABORIE (Xxème siècle) Guitariste Épreuve en bronze à patine noire, signée et justifiée 5/5 sur la base, contresignée et justifiée sous la base. Hauteur : 48,5 cm Usures.</p>	300 / 500
209,		<p>Daniel LABORIE (XXème siècle) Accordéoniste Épreuve en bois naturel, sculptée, signée et justifiée E.A. au revers de la base. Hauteur : 54 cm Usures.</p>	200 / 400
210,		<p>Pied de lampe en bronze à décor d'un bouquet feuillagé, l'abat-jour également en tôle à patine dorée. Vers 1970. H : 51 cm</p>	200 / 400
211,		<p>Pierre BAYLE (1945-2004) Coupe sur pied en terre cuite enfumée à corps circulaire sur piètement central tubulaire à deux anses. Email brun et gris (petits éclats et accidents). Signé et daté 9.3.(19)87. Haut. 18 cm - diam. 24,5 cm 400/600 € Bibliographie : Antoinette Faÿ-Hallé, Pierre Bayle, Éditions DM Sarver, Paris, 1996, variantes de notre modèle reproduites pp. 30 & 44. Joint le certificat de Gérard LAUBIE en date du 26 septembre 1988.</p>	400 / 600






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212,		<p>Robert DEBLANDER (1924-2010)</p> <p>Vase en grès à corps ovoïde légèrement renflé en partie haute. Email vert et gris (petits éclats).</p> <p>Signé et marqué à l'étoile.</p> <p>Haut. 26 cm</p> <p>Bibliographie : Robert Deblander, l'oeuvre céramique 1951-2001, p. 55.</p>	400 / 600
213,		<p>Robert DEBLANDER (1924 - 2010)</p> <p>Vase en grès à corps sphérique et petit col resserré. Émail blanc bleuté à petits taches grises (col accidenté).</p> <p>Signé au revers.</p> <p>Haut. 17 cm</p> <p>Bibliographie : Antoinette Faÿ-Hallé, Robert DEBLANDER, l'oeuvre céramique 1951-2001, La Revue de la céramique et du verre, 2001, modèle similaire reproduit p. 69.</p>	50 / 100
214,		<p>Alfredo BARBINI (1912 - 2007) - MURANO</p> <p>Vase ovoïde à petit col ourlé en verre blanc et application de rubans bleu, vert et rouge.</p> <p>Signé et situé.</p> <p>Haut. 24 cm</p>	80 / 100
215,		<p>Patricia URQUIOLA (née en 1961) & BACCARAT</p> <p>Deux vases en cristal blanc taillé de la série « Variation », créée en 2012 (petit choc au col de l'un des deux). Dans leur boîte d'origine.</p> <p>Signé et cachet circulaire de la maison Baccarat sur chaque, justifié 8 pour l'un et 20 pour l'autre.</p> <p>Haut. 19,5 cm - 13,5 cm</p>	300 / 400
216,		<p>Ada LOUMANI (né en 1959)</p> <p>Vase conique et col ouvert en verre blanc laiteux, rouge, vert, jaune et bleu, cerné au noir.</p> <p>Signé et daté 1994 au revers.</p> <p>Haut. 37,5 cm</p>	80 / 100






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217,		<p>L'ATELIER JEAN-CLAUDE NOVARO</p> <p>Vase ovoïde épaulé et col tubulaire galbé, en verre vert d'eau, à application de multiples couches de verre superposées de forme libre en verre irisé et poudré rose et blanc.</p> <p>Signé et daté 1989 au revers.</p> <p>Haut. 23,5 cm</p>	80 / 100
218,		<p>SABINO</p> <p>Vase sphérique à décor de baies et de feuillage en verre blanc dépoli moulé pressé.</p> <p>Signé au revers.</p> <p>Haut. 18,5 cm</p>	60 / 80
219,		<p>TRAVAIL ITALIEN - MURANO</p> <p>Vase ovoïde à col ouvert et col légèrement aplati à décor en applications de rubans de verre irisé. Épreuve en verre bleu rayé orange à légère irisation.</p> <p>Sans signature.</p> <p>Haut. 27 cm</p>	60 / 80
220,		<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Vase ovoïde à corps aplati et petit col tubulaire sur talon conique. Épreuve en verre moulé pressé blanc à fond mercurisé. Décor floral stylisé (fond accidenté).</p> <p>Sans signature.</p> <p>Haut. 16 cm</p>	40 / 60
221,		<p>ESPAIVET</p> <p>Vase sphérique épaulé et petit col ourlé. Épreuve en verre blanc moulé pressé à décor de pampres et de vignes (deux éclats au col et un choc).</p> <p>Signé et situé France.</p> <p>Haut. 20 cm</p>	40 / 50



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
222,		<p>EXBOR - REPUBLIQUE TCHEQUE</p> <p>Vase conique en verre teinté vert et blanc à corps en découpe et petits cercles taillés (infimes égrenures au col).</p> <p>Signé sur une étiquette au revers.</p> <p>Haut. 26 cm</p>	30 / 40
223,		<p>Ada LOUMANI (né en 1959)</p> <p>Vase ovoïde à petit col ourlé, en verre mélangé polychrome et inclusions de feuilles d'or.</p> <p>Signé au revers et daté (19)90.</p> <p>Haut. 28,5 cm</p>	80 / 100
224,		<p>Raymond BRANLÉ (né en 1940)</p> <p>Vase sphérique épaulé et col ourlé en verre bleu tacheté blanc et filets dorés, à inclusions d'oxyde métallique doré.</p> <p>Signé au revers.</p> <p>Haut. 13 cm</p>	20 / 30
225,		<p>Alain DÉJARDIN (1941 - 2021)</p> <p>Vase en céramique à corps ovoïde et petit col ouvert. Émail rouge lustré et vert.</p> <p>Signé au revers et monogramme de l'artiste.</p> <p>Haut. 16,5 cm</p>	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
226,		<p>KOSTA BODA</p> <p>Soliflore à corps ovoïde et col cylindrique ouvert en verre blanc laiteux à trainées violette, jaune et orange.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut.7 cm 80/100 €</p> <p>On y joint un vase scandinave en verre patiné ambré irisé et blanc.</p>	80 / 100
227,		<p>Bertil VALLIEN (né en 1938) & KOSTA BODA (éditeur)</p> <p>Coupe à corps hémisphérique sur petit talon. Épreuve en verre bleu bullé et tacheté vert.</p> <p>Signée des deux noms au revers et numérotée 57530.</p> <p>Haut. 12 cm - Diam. 15,5 cm</p>	60 / 80
228,		<p>Bertil VALLIEN (né en 1938) & KOSTA BODA (éditeur)</p> <p>Coupe à corps conique en verre vert clair irisé entièrement rainuré blanc laiteux.</p> <p>Signée des deux noms et numérotée 58967.</p> <p>Haut. 14 cm - Diam. 17,5 cm</p>	80 / 100
229,		<p>VALTER ROSSI MURANO (dans le goût de)</p> <p>Deux vases en verre vert clair bullé, l'un à corps ovoïde et l'autre à corps conique (infimes éclats au revers).</p> <p>Sans signature.</p> <p>Haut. 12,5 cm - 9,5 cm</p>	40 / 60
230,		<p>Tapio WIRKHALA (1915-1985)</p> <p>Vide poche feuille en verre blanc moulé pressé satiné brillant.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 6 cm - long. 20 cm - prof. 25 cm</p>	250 / 300
231,		<p>Antoine LEPELIER (né en 1953)</p> <p>Coupe circulaire sur pied asymétrique. Épreuve en pâte de verre blanche et bleue (infimes éclats en bordure).</p> <p>Haut. 9 cm - diam. 31 cm</p> <p>Historique : pièce inachevée de l'artiste.</p>	200 / 300
232,		<p>VENINI</p> <p>Coupe conique à col carrée. Épreuve en verre bleu Majorelle bullé.</p> <p>Signée.</p> <p>Haut. 8 cm - diam. 12 cm</p>	150 / 300







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
233,		<p>TRAVAIL ETRANGER</p> <p>Lot se composant d'un presse-papier en verre bleu rayé blanc, d'un soliflore sphérique en verre blanc bullé et un vase ovoïde épaulé en verre bleu rayé blanc (petites égrenures).</p> <p>Haut. 18,5 cm - 12 cm - 8,5 cm</p>	60 / 80
234,		<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Pied de lampe en verre blanc irisé à corps de petites olives superposées sur piédouche (petit choc au niveau du trou d'électrification).</p> <p>Sans signature.</p> <p>Haut. 32,5 cm</p>	40 / 60
235,		<p>TRAVAIL SCANDINAVE</p> <p>Lot de deux coupelles verre rose et blanc.</p> <p>Hauteur : 8 cm et 7 cm</p>	40 / 60
236,		<p>TRAVAIL ETRANGER</p> <p>Deux vide-poches en verre, l'un bleuté à corps triangulaire galbé et l'autre rouge à corps hémisphérique en pans coupés (petits éclats).</p> <p>Haut. 7,5 cm - 7 cm</p>	20 / 30
237,		<p>TRAVAIL FRANÇAIS</p> <p>Gobelet en verre ambré moulé pressé à décor de fruits et feuillage.</p> <p>Haut. 13 cm</p>	20 / 30

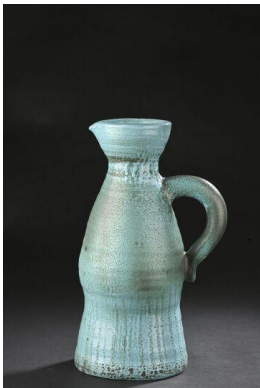


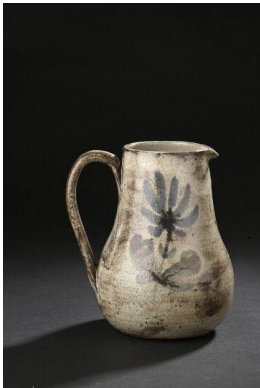

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
238,		<p>TRAVAIL ETRANGER</p> <p>Deux coupelles en verre, l'une en verre blanc moulé pressé et décor rubans de petits cailloux, l'autre en verre blanc rayé rouge et noir.</p> <p>Haut. 5 cm - Diam. 13,5 cm / Haut. 4,5 cm - Diam. 10 cm</p>	10 / 20
239,		<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Cendrier en cristal vert bleuté à corps polylobé.</p> <p>Sans signature.</p> <p>Haut. 7 cm - Diam. 20 cm</p>	20 / 30
240,		<p>TRAVAIL ETRANGER</p> <p>Bouteille à corps galbé en verre rouge.</p> <p>Haut. 34 cm</p>	20 / 30
241,		<p>SCHAUBACHKUNST - ALLEMAGNE</p> <p>« Fox terrier ». Épreuve en porcelaine émaillée blanche.</p> <p>Cachet de la manufacture au revers.</p> <p>Haut. 14 cm</p> <p>On y joint un vase en porcelaine de la Royal Copenhague à corps ovoïde et décor de campagne avec petite maison. Haut.15,5 cm</p>	80 / 100
242,		<p>ROYAL DUX - KARLOVARSKY & DIVERS</p> <p>Lot de neuf petits animaux en porcelaine émaillée blanc se composant en Royal Dux d'un petit cerf, d'un cygne et d'un pélican ; en Karlovarsky d'un taureau et d'un héron ; en divers non identifiés, un coq, un faisan, une chèvre et une poule.</p> <p>Haut. 6 cm - 18 cm - 9 cm - 11,5 cm 21 cm - 14 cm - 22 cm - 17,5 cm - 7 cm</p>	200 / 300






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
243,		Jean DERVAL (1925-2010) Bougeoir en céramique à corps biconique. Décor de fleurettes dans des médaillons, émaillées bleues sur fond vert de gris et noir. Signé en interne. Haut. 20 cm	400 / 600
244,		Paul DORDET (1895-1996) Potiche en céramique à corps ovoïde et long col cranté, anses latérales détachées à rubans torsadés et prise de tirage ovoïde allongée. Email à larges coulées turquoise sur fond brun et blanc. Signée. Haut. 58 cm	300 / 500
245,		Paul DORDET (1895 - 1996) Vase en céramique à corps tubulaire sur talon central en retrait. Décor d'une frise d'entrelacs ciselé sur fond beige. Émail brun sur fond blanc rosé craquelé (un éclat au talon). Signé. Haut. 14,5 cm	80 / 120
246,		Paul DORDET (1895-1996) Lot en céramique se composant d'un vase turquoise à corps conique et anses latérales torsadées et un pot couvert à couvercle surmonté d'un médaillon évidé. Émaux turquoise et blanc sur fond brun. Signés. Haut. 20 cm - 18 cm	200 / 300
247,		Georges JAEGLE (1885- ?) Petit vase en céramique à corps ovoïde épaulé entièrement recouvert d'un email vert pomme craquelé. Signé et daté 1935. Haut. 13 cm	200 / 300






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
248,		Jacques INNOCENTI (1926-1961) Soliflore à long col conique en céramique. Décor d'une jeune femme et d'une tête d'animal stylisé. Émaux bleu et brun sur fond grisé. Signé. Haut. 37 cm	150 / 200
249,		JRLS - SEVRES Petite fontaine en céramique à corps polylobé et vase central ovoïde à petit couvercle conique. Émail vert bleuté (infimes éclats et petits chocs). Signée au revers. Haut. 21 cm - Diam. 17 cm	100 / 120
250,		Madeleine DE LYEE DE BELLEAU (1873-1957) Bonbonnière en céramique à corps de cloche à décor de quatre têtes d'angelots sur fond émaillé jaune doré. Signé et situé Boulogne. Haut. 16,5 cm - long. 13 cm - prof. 4 cm	200 / 300
251,		VALLAURIS Pichet en céramique à corps ovoïde et anse latérale détachée à petit bec verseur et six pointes à mi-corps façon bambou. Email noir canon de fusil. Situé Vallauris et marqué Made in France. Haut. 21 cm	100 / 150
252,		Jacques INNOCENTI (1926-1961) chantal ? photos de la pièce. Coupe en céramique à corps circulaire sur petit talon annulaire. Décor d'un personnage avec la main levée. Émaux vert et brun sur fond blanc. Signée et située France. Haut. 4 cm - diam. 15 cm	150 / 200
253,		LA CREMAILLERE Jardinière en céramique à corps octogonal entièrement rehaussé de dorure (usures). Signée au revers Haut. 11 cm - long. 27 cm - prof. 21 cm	150 / 200






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
254,		<p>Gilbert PORTANIER (1926-2023)</p> <p>Coupelle creuse en céramique à corps conique sur petit talon annulaire. Décor en partie interne centrale d'une composition géométrique émaillée polychrome sur fond rouge.</p> <p>Signée.</p> <p>Haut. 3 cm - diam. 14 cm</p>	150 / 200
255,		<p>Paul AZEMA (1929-2017)</p> <p>Plat rond en céramique à décor d'un profil de visage, petit bijou de tête et du signe de la balance. Email noir, rouge, orangé, jaune, vert et ocre.</p> <p>Signé au revers.</p> <p>Diam. 31 cm</p>	200 / 300
256,		<p>Marie Madeline JOLLY (1914-1961)</p> <p>Coupelle en céramique à corps ovalisé, décoré de deux personnages entrelacés.</p> <p>Signée au revers.</p> <p>Haut.1,5 cm - long. 21 cm - prof. 17 cm</p>	100 / 150
257,		<p>Marie-Madeleine JOLLY (1914 - 1963)</p> <p>Deux vide-poches en céramique à corps rectangulaire. Décor de chardons émaillés bleu sur fond blanc laiteux (petits éclats).</p> <p>Signés Le Triskel.</p> <p>Haut. 3,5 cm - Long. 14,5 cm - Prof. 12 cm</p>	100 / 150
258,		<p>Alexandre KOSTANDA (1921-2007)</p> <p>Vase cylindrique en céramique à décor de personnages stylisés émaillés brun sur fond gris blanc et ocre bleuté.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 15 cm</p>	100 / 120






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
259,		Alexandre KOSTANDA (1921-2007) Vase cylindrique en céramique à décor de traits brun sur fond jaune, ocre et bleuté. Signé. Haut. 22,5 cm	100 / 120
260,		René MAUREL (1910-1986) Baguier en céramique à corps quadrangulaire. Décor d'un personnage stylisé et son cervidé en partie interne. Email brun et orange sur fond blanc. Signé et situé Vallauris. Haut. 3,5 cm - long. 10 cm - prof. 8 cm	80 / 100
261,		MADOURA (attribué à) Pichet en terre cuite à anse latérale détachée et col trilobé recouvert d'email noir velouté. Marqué Made in France, numéroté 1109. Haut. 19 cm	80 / 120
262,		Paul DORDET (1895-1996) Coupelle en céramique façon taste-vin à décor intérieur dans un médaillon de volutes et rayures. Émaux brun et blanc crème sur fond vert sapin. Signé. Haut. 3 cm - long. 16 cm - prof. 12 cm	80 / 100
263,		TRAVAIL CONTEMPORAIN Vase en grès à corps quadrangulaire émail brun, verdâtre, blanc et ocre sur une face et au col. Sans signature. Haut. 14,5 cm	40 / 60
264,		Sauveur LUNETTA (1906-1991) - VALLAURIS Service à orangeade en céramique se composant d'un pichet et de huit verres coniques à émail velouté uni (infimes éclats en bordure). Signé sous certaines pièces. Haut. 22 cm - 13,5 cm	80 / 100




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
265,		<p>ACCOLAY</p> <p>Pichet en céramique à corps ovoïde, anse latérale détachée et petit bec verseur entièrement recouvert d'un email bleu turquoise foncé à petites bulles éclatées.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 32 cm</p>	80 / 100
266,		<p>JB</p> <p>Pot à tabac en céramique à corps tubulaire renflé et prise de tirage à corps de tête de cheval. Émail vert sur fond beige (infimes éclats au pied).</p> <p>Signé dans un triangle au revers.</p> <p>Haut. 20 cm</p>	60 / 80
267,		<p>MANUFACTURE DE LONGCHAMP (dans le goût de)</p> <p>Plat en barbotine à décor de branches et fruits de poirier. Émaux polychromes au naturel (petits éclats au talon et dans le décor).</p> <p>Marqué des initiales TD au revers.</p> <p>Haut. 4,5 cm - Diam. 31,5 cm</p>	60 / 80
268,		<p>Gustave REYNAUD (1915-1972)</p> <p>Pichet en céramique à anse latérale détachée et petit bec verseur. Décor d'un coq stylisé et de végétation en émaux bleu et vert sur fond gris (un infime éclat au bec).</p> <p>Signé au revers.</p> <p>Haut. 18 cm</p>	60 / 80
269,		<p>TRAVAIL FRANÇAIS</p> <p>Boîte à corps de livre en céramique émaillée polychrome, titrée « Le Malade imaginaire, Molière » (petits éclats).</p> <p>Trace de signature au revers.</p> <p>Haut. 4 cm - Long. 15,5 cm - Prof. 9,5 cm</p>	60 / 80






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
270,		TAIZÉ Pichet en terre émaillée brune, jaune, rouge et noire (infime éclat). Signé au revers. Haut. 21,5 cm	40 / 60
271,		Arlette ROUX (XXe) - JUAN LES PINS Coupe à fruits en céramique à corps ovalisé émaillé rouge, rose, gris et noir. Signée et située au revers. Haut. 7 cm - Long. 37 cm - Prof. 25 cm	40 / 60
272,		AR Assiette en céramique à corps circulaire, émaillé polychrome d'un piment sur fond blanc. Signée des initiales et marquée pièce unique. Diam. 25,5 cm	40 / 60
273,		LE DON Bougeoir en grès à anse latérale détachée. Émail brun et ocre irisé. Signé. Haut. 17,5 cm On y joint un second bougeoir sans maque au modèle.	40 / 60
274,		KERALUC - QUIMPER Pichet en céramique à anse latérale détachée et décor émaillé polychrome de fleurs et feuillages stylisés (infime éclat en partie basse). Signé au revers. Haut. 22 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
275,		<p>ACCOLAY</p> <p>Mortier en céramique avec son pilon en forme de poisson. Émail turquoise et brun (accidentés, recollés, et fêles).</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 7 cm - Long. 22,5 cm - Prof. 26,5 cm</p>	30 / 40
276,		<p>VALLAURIS (attribué à)</p> <p>Coupelle en céramique à corps triangulaire émaillée canon de fusil, jaune et noir.</p> <p>Haut. 3 cm - Diam. 20 cm</p>	30 / 40
277,		<p>Robert PICAULT (1919-2000)</p> <p>Bougeoirs en céramique à corps tubulaire évidé et rainuré en partie basse, anse latérale détachée et trois petits réceptacles en partie haute. Email noir canon de fusil.</p> <p>Signé au revers.</p> <p>Haut. 22,5 cm</p>	200 / 300
278,		<p>Jean LUGASSY</p> <p>Coupelle en grès à corps ovoïde émaillé vert et brun sur fond crème.</p> <p>Signée.</p> <p>Haut. 7 cm - diam. 12 cm</p>	120 / 150
279,		<p>DENBAC (attribué à)</p> <p>Vase en grès corps sphérique et col tubulaire ornementé de deux anses latérales détachées. Émaux ocre et brun sur fond bleu.</p> <p>Sans signature.</p> <p>Haut. 15 cm</p>	30 / 40


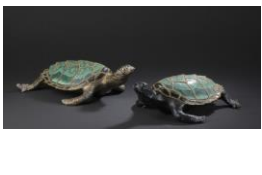
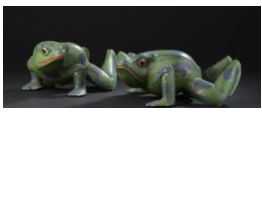



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
280,		Bernard PILLON (XXe) Pichet en terre cuite à anse latérale détachée, émaillé bleu et blanc grumeleux. Signé. Haut. 17 cm	30 / 40
281,		TRAVAIL FRANCAIS Vase en grès à corps ovoïde épaulé et petit col annulaire. Émail brun, rouge, ocre et vert sur fond beige. Marqué 3 au revers. Haut. 15 cm	20 / 30
282,		CYF Petit vase ovoïde épaulé en grès émaillé noir et vert bleuté. Signé des initiales au revers. Haut. 12,5 cm	20 / 30
283,		MANUFACTURE DE CAPODIMONTE - ITALIE Pichet en porcelaine à anse latérale détachée et corps à décor géométrique en léger relief. Émail bleu. Signé du N couronné. Haut. 9,5 cm	20 / 30
284,		AIRE-BELLE Vase en céramique à corps conique et petit col en ressaut. Émail vert rosé lustré à décor de feuilles et fleurs stylisés (petits manques à l'émail). Signé et marqué France. Haut. 22 cm	20 / 30




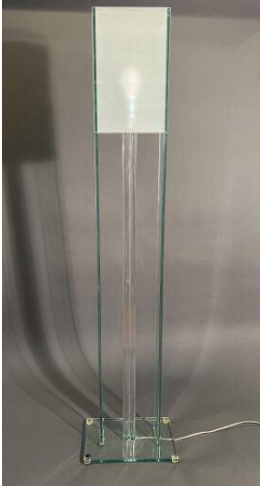
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
285,		<p>ATELIER LE CEP - HASSEN</p> <p>« Christ en croix » en céramique émaillée bleu (fêlé de cuisson au cou et petit accident au clou droit).</p> <p>Signé et daté 1985 au revers.</p> <p>33,5 x 24,5 cm</p>	20 / 30
286,		<p>ACCOLAY</p> <p>Coupe en céramique à corps de feuille. Émail vert nuancé.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 8 cm - Long. 25 cm - Prof. 14 cm</p>	20 / 30
287,		<p>Roland ZOBEL (1915-2006) - LES CYCLADES - ANDUZE</p> <p>Plat en terre chamottée à corps circulaire sur petit talon annulaire. Décor de soleils, étoiles et petites flèches. Émaux rouge, bleu et vert sur fond naturel.</p> <p>Signé au revers et marqué pièce unique.</p> <p>Haut. 6 cm - diam. 33 cm</p>	200 / 300
288,		<p>GRANDJEAN JOURDAN - VALLAURIS</p> <p>Deux assiettes en céramiques au modèle, l'une à décor de tigre et l'autre de chien émaillé noir sur fond imitant le bois.</p> <p>Cachet au revers de l'une des deux.</p> <p>Diam. 18 cm</p>	20 / 30
289,		<p>BAUMEISTER</p> <p>Coupe en céramique à corps circulaire et décor polychrome géométrique.</p> <p>Signée au revers.</p> <p>Haut. 3,5 cm - Diam. 20 cm</p> <p>On y joint une assiette en porcelaine blanche et marli à décor de fleurs en émaux polychromes, chiffré GB en interne.</p> <p>Haut. 3 cm - Diam. 24 cm</p>	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
290,		<p>TRAVAIL CONTEMPORAIN</p> <p>Fauteuil cornes à haut petit dossier incliné entouré de cornes jusqu'à l'assise formant accotoir et piètement d'angle en corne.</p> <p>H. 103,5 cm - L. 50 cm - P. 75 cm</p>	100 / 150
291,		<p>Marcel ROUX (1909 - 1993)</p> <p>Trois chaises « Phi » à dossier résine thermoformé laqué rouge. Deux à piètement tubulaire noirci et petits patins de caoutchouc et une à piètement en lame de métal à corps d'étoile.</p> <p>Éditées à une centaine d'exemplaires.</p> <p>On y joint deux photographies d'archives en noir et blanc, l'une représentant le modèle au piètement tubulaire, l'autre montrant plusieurs exemplaires du modèle au piètement cruciforme dans une vue in situ de l'intérieur de la Villa du Tesson de Marcel Roux à Nice en 1963.</p> <p>Haut. 80,5 cm - Long. 46 cm - Prof. 38 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.</p> <p>Bibliographie : « L'architecte moderne et le vieil appartement », Art & Décoration, n°55, 1956, p. 2 pour une reproduction du modèle à piètement tubulaire sur une photographie représentant la chambre de la fille de Marcel Roux dans son appartement situé 115 rue de Rennes (Paris, VIe).</p>	500 / 1000
292,		<p>Claus BONDERUP (1943-2022) & Torsten THORUP (né en 1944) & FOG & MORUP (éditeur)</p> <p>Suspension Semi (modèle créé en 1967) à corps conique en métal chromé et intérieur laqué blanc à cache-bélière conique.</p> <p>H. 77 cm - D. 70 cm</p> <p>Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Charlotte & Peter Fiell, 1000 Lights, Taschen - Bibliotheca Universalis, Köln, 2015, variante de notre modèle reproduite pp. 406-407.</p>	50 / 100




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
293,		<p>TRAVAIL ÉTRANGER Lot de deux téléphones, l'un modèle Grillo (créé en 1965) en ABS blanc par Marco Zanuso & Richard Sapper et édité par Italtel, l'autre modèle Cobra ou Ericofon (créé en 1949) en ABS rouge par Hugo Blomberg, Ralph Lysell & Hans Gösta Thames et édité par LM Ericsson. On y joint un radiateur électrique Calor KOD et un ventilateur de bureau vintage. Dimensions diverses.</p> <p>Provenance : Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.</p>	50 / 100
294,		<p>CHOMPRE Tissu imprimé. Signé en bas à droite. 128 x 82.5 cm. Taches et usures.</p>	30 / 50
295,		<p>Rose Marie MELKA - Stefano POLLTI Lustre à trois bras de lumière reliés entre eux par des tiges galbées et entièrement ornementé de pastilles et perles de verre coloré modelé à chaud. Haut. 76 cm - Diam. 44 cm</p>	1000 / 1500
296,		<p>TRAVAIL FRANCAIS Deux lampes de table à corps hexagonal sur une base ronde en métal chromé. Hauteur : 35,5 cm Usures.</p>	100 / 200
297,		<p>Terence WOODGATE (né en 1953) & PUNT MOBLES (éditeur) Bahut « Tactile », modèle créé en 2007, en frêne teinté à caisson quadrangulaire ouvrant en partie droite par trois tiroirs et en partie gauche par deux portes pleines, tout en mélaminé laqué blanc. Piètement d'angle à jambes droites. Système d'ouverture à pression (une pression accidentée). Haut. 73,5 cm – Long. 205 cm – Prof. 50 cm</p>	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
298,		<p>Poul HUNDEVAD (1917 - 2011) & VAMDRUP (éditeur)</p> <p>Desserte en teck à deux plateaux rectangulaires sur piètement d'angle tubulaire à petites roulettes.</p> <p>Étiquette de l'éditeur sous la base.</p> <p>Haut. 58 cm - Long. 74 cm - Prof. 52 cm</p> <p>Etiquette photo ???</p>	300 / 500
299,		<p>Bertil VALLIEN (né en 1938) & DANSK DESIGNS (éditeur)</p> <p>Deux chandeliers à corps tournant en métal nickelé à douze porte bougies.</p> <p>Signé du cachet sous chaque pièce.</p> <p>Haut. 13,5 cm</p>	150 / 200
300,		<p>Christian LIAIGRE (1943-2020)</p> <p>Console « Orion », modèle créé en 2014, en pin sablé à plateau rectangulaire en bois laqué brun à piètement central à jambes coniques sur base quadrangulaire entièrement rainuré.</p> <p>Monogrammée.</p> <p>Haut. 76 cm - Long. 200 cm - Prof. 55 cm</p>	800 / 1200
301,		<p>Pale d'hélice d'avion en métal chromé.</p> <p>Marqué 105 efG sur la base.</p> <p>Première moitié du XXème siècle.</p> <p>Hauteur : 135 cm</p> <p>Usures.</p>	300 / 500
302,		<p>Cesare CASATI (1936 - 2015) & Emanuele PONZIO (née en 1923) & LAMPERTI (éditeur)</p> <p>Lampe de table modèle « Pelota » en plastique recouvert de chrome (petits accidents).</p> <p>Marque de l'éditeur au revers.</p> <p>Haut. 33 cm - Long. 25 cm - Prof. 11 cm</p>	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
303,		<p>François DUPUY (1934 – 2007) « Tortues ». Lot de six sujets en céramique rehaussé d'émaux polychromes et de dorure à carapace amovible (infimes éclats). Haut. 11 cm – 7 cm</p>	200 / 300
304,		<p>François DUPUY (1934 – 2007) « Tortues ». Lot de deux sujets en résine rehaussé d'émaux polychromes, de dorure et de perles dorées (infimes éclats). Haut. 13 cm</p>	200 / 300
305,		<p>François DUPUY (1934 – 2007) « Crapauds à l'affût ». Quatre sujets en bois peints polychromes rehaussé de dorure. Un signé. Haut. 15 cm</p>	120 / 150
306,		<p>François DUPUY (1934 – 2007) « Chat ». Sujet en céramique rehaussé d'émaux polychromes et de dorure (infimes éclats). Signé et daté (19)80. Haut. 24,5 cm</p>	80 / 100
307,		<p>François DUPUY (1934 - 2007) « Hibou ». Carton recouvert d'un apprêt rigide entièrement peint vert, bleu, et jaune rehaussé de dorure. Signé et daté (19)86. Haut. 34 cm</p>	50 / 100
308,		<p>Jérôme MESNAGER (1961) "Homme en blanc" sur plaque en métal avec un manomètre. Inscription NO ART en bas à gauche, signé et daté '96. 40,5 x 40,5 cm</p>	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
309,		<p>Robuste ODIN (1964) Mallette Sculpture en acier et fer forgé, la poignée en fer à cheval. La face découpée en son centre, ornée d'un grillage,, au verso porte l'inscription " Robuste ODIN ". Haut. : 40 cm - Long. : 37,5 cm - Prof. : 4 cm</p>	100 / 200
310,		<p>Robuste ODIN (1964) Important cadre en métal polychrome avec incrustations de céramique et orné de pierres, à l'intérieur panneau rétroéclairé présentant la ville de Kuala-Lumpur futuriste. 173 x 150,5 cm</p>	100 / 200
311,		<p>TRAVAIL CONTEMPORAIN Pieds de table en lames de métal chromé à corps de livre ouvert. Haut. 72,5 cm - Long. 38 cm - Prof. 38 cm</p>	80 / 100
312,		<p>MARAIS INTERNATIONAL Lampe de parquet à une lumière sur fût central composé de quatre tubes d'altuglas flanqués de part et d'autre de lames de verre sur base quadrangulaire. Abat-jour quadrangulaire en verre dépoli. Étiquette de l'éditeur. Haut. 132 cm</p>	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
313,		<p>Bruno GECCHELIN (né en 1939) & SKIPPER (éditeur) Paire de lampadaires Mezzaluna, modèle créé en 1975, à fût tubulaire en métal chromé et cache-ampoule hémisphérique en métal laqué blanc sur base circulaire en marbre blanc et gris. Haut. 180 cm</p>	100 / 200
314,		<p>Paolo RIZZATO pour LUCE PLAN Quatre lampadaires réglables à structure en aluminium, modèle CONSTANZA. Sans les abat-jours d'origine, manque les fixations, usures. Hauteur : 120 cm</p>	50 / 100
315,		<p>Fritz HANSEN (Maison fondée en 1872) - Arne JACOBSEN (1902 - 1971) Chaise modèle 3107 en bois thermoformée reposant sur quatre pieds chromés. Etiquette de l'éditeur. 79 x 49 x 40 cm</p>	40 / 60
316,		<p>Jean-Pierre SCHNEIDER (né en 1946) Banc à assise en tôle plié profilé façon aile d'avion enchâssée dans deux montants latéraux quadrangulaire en bois vernissé. Haut. 40 cm - long. 155 cm - prof. 40 cm</p> <p>Provenance : Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire, ce banc d'une petite série a été conçu par l'artiste pour meubler sa galerie lors d'une exposition collective. Il a offert les bancs aux artistes exposants.</p>	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
317,		<p>André SORNAY & SORNAY MEUBLES (éditeur) Sept chaises en hêtre clair à dossier évidé légèrement incurvé et assise à trois bandeaux évidés. Piètement d'angle à jambes droites réunies par une entretoise plate. Étiquette partielle sous l'une d'entre elles, étiquette Sornay meuble sous une autre, toutes numérotées 307020. Haut. 81 cm - long. 43,5 cm - prof. 45 cm</p>	400 / 600
318,		<p>TRAVAIL FRANCAIS Deux chaises en fil de métal laqué noir, éditions anciennes, usures. Quatre au modèle. Haut. 90 cm - Long. 46 cm - Prof. 44 cm</p>	300 / 400
319,		<p>TRAVAIL CONTEMPORAIN Lampe à poser en marbre blanc. Taille directe. Signé d'un monogramme DG et porte un numéro 90. Haut. 48 cm - côtés 53 x 53 cm. Joint : Sa gaine de présentation en métal.</p>	400 / 600

Nombre de lots : 320